

# fire

**inspirerende keramiek in architectuur**

Kwartaalbericht van Europees Keramisch Werkcentrum en Wienerberger BV

Nieuws en actualiteiten op het gebied van keramiek, design en architectuur

10

## Christine Jetten en Joris Molenaar

De Combined Residencies van het .ekwc staan niet alleen garant voor een inspirerende samenwerking tussen architect en ontwerper. Na een werkperiode van drie maanden kan dit al verrassende resultaten opleveren: dat bewijzen Christine Jetten en Joris Molenaar.



and Design aan de rand van het Central Park in New York werd onlangs met deze spectaculaire tegels bekleed. Molenaar verwierf niet alleen als architect bekendheid met het ontwerpen van gebouwen waarin het decoratieve element een belangrijke rol speelt, maar is tevens de ontwerper van de door Wienerberger geproduceerde diablo baksteen.

### gevelontwerpen: van vormonderzoek tot element

Het eerste experiment van Jetten en Molenaar betrof de vertaling van een tweedimensionaal grafisch patroon in een driedimensionaal keramisch element. De vormschetsen vertaalde Jetten samen met Molenaar in verschillende patronen. Door een variabele aaneenschakeling kan dit element zowel constructief als





Joris Molenaar en Christine Jetten



studio in het .ekwc



mallen vullen

## kruisbestuiving

In de combined residencies die in 2005 van start gingen, brengen projectteams bestaande uit een architect en een beeldend kunstenaar of ontwerper drie maanden door in het .ekwc. Het experimenteren en het onderzoeken van de mogelijkheden van keramiek staan in de werkperiode voorop.



Joris Molenaar: actief aan het werk in het .ekwc

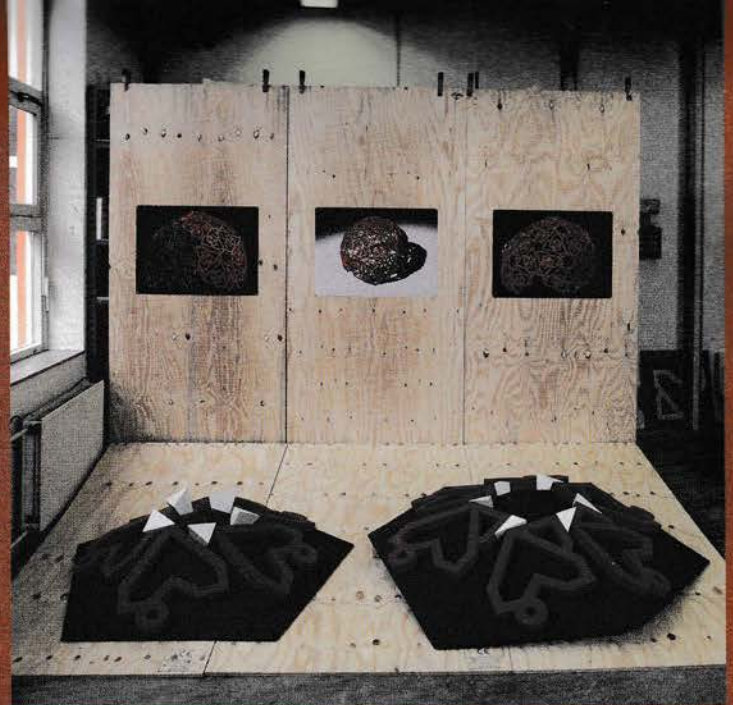


Joris Molenaar in overleg met John Krouse, Boston Valley Terra Cotta (terraclad.com)

De interdisciplinaire samenwerking heeft een stimulerend effect op de artistieke en technische ontwikkeling, zowel in de keramiek als in de architectuur. Beeldend kunstenaar Christine Jetten en architect Joris Molenaar werkten aan het begin van 2008 aan twee veelbelovende experimenten. Het samenwerken vanuit verschillende disciplines bleek erg waardevol voor het werkproces. Bijzonder in dit project is dat een architect de tijd neemt om ook zelf de handen in de klei te steken.

## Jetten/Molenaar

Jetten hield zich al eerder bezig met de ontwikkeling van geglazuurde tegels waarvan de kleur onder invloed van het daglicht verandert. Het prestigieuze nieuwe Museum of Art

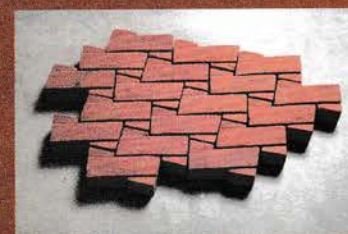


eindpresentatie in het .ekwc

decoratief in bijvoorbeeld een gevelwand worden toegepast. Voor alle duidelijkheid: een gezamenlijke werkperiode in het .ekwc beoogt niet meer of minder dan het ontwikkelen van nieuwe ideeën. Het doorontwikkelen van de meest kansrijke ideeën zal moeten plaatsvinden in een bouwindustriële omgeving. Wienerberger bood in het tweede experiment hierin al een oplossing.

## baksteenontwerpen: van klei tot baksteen

In de zoektocht naar meer expressie in de gevel, kunnen bakstenen een prominente rol spelen. Een constatering die wordt gedeeld binnen de samenwerking van Molenaar en Jetten. Op zoek naar een keramische gevel, met aandacht voor textuur en avontuurlijke effecten, hebben zij diverse baksteenvormen ontworpen. Waaronder de zogenoemde Komma- en Z-bakstenen. Bakstenen waarmee talloze gevelvarianties mogelijk zijn, ook door toepassing in verschillende verbanden. Het resultaat: grafisch ogende gevelvlakken, die door wisseling in reliëf en vorm, voor een afwisselend en intrigerend gevelbeeld zorgen.



boven: Z-steen - onder: Komma-steen

In samenwerking met Wienerberger heeft het ontwerpersduo intensief overleg gepleegd over de productiemogelijkheden van de bijzondere baksteenontwerpen. Door de afwijkende vormen, zijn deze niet direct in te passen in grootschalige baksteenproducties. Maar met gevoel voor vakmanschap en op kleine schaal heeft Wienerberger de Komma-bakstenen en Z-bakstenen van Jetten en Molenaar gefabriceerd.